

SPIS TREŚCI

– PRZEDMOWA (TOMASZ ŁĘCKI)

– O DZIELENIU. SZTUKA NA GRANICY (POLSKO-NIEMIECKIEJ): O STRATEGIACH KURATORSKICH WOBEC TEGO, CO LUDZKIE, A JEDNAK PRAWDZIWIE OBCE (BURCU DOGRAMACI, MARTA SMOLIŃSKA)

– HISTORIA W OBRAZIE. SŁUPY GRANICZNE W MALARSTWIE POLSKIM XIX WIEKU (ANNA BAUMGARTNER)

– DO GRANICY-I POZA NIĄ. DOŚWIADCZANIE I PRZEKRACZANIE GRANIC W TWÓRCZOŚCI JEEWI LEE, FABIANA KNECHTA ORAZ MATTHIASA WERMKE & MISCHY LEINKAUFA (URSULA STRÖBELE)

– PACJENCI Z NIEJASNYM ROZPOZNANIEM. UWAGI O TRZECH CYKLACH FOTOGRAFICZNYCH GEORGII KRAWIEC (RALF F. HARTMANN)

– SPIS PRAC

TABLE OF CONTENTS

– PREFACE (TOMASZ ŁĘCKI)

– ABOUT SHARING. ART ON THE (POLISH-GERMAN) BORDER: ABOUT CURATORIAL STRATEGIES FOR DEALING WITH SOMETHING HUMAN, AND YET TRULY FOREIGN (BURCU DOGRAMACI, MARTA SMOLIŃSKA)

– HISTORY IN THE PICTURE. BORDER MARKERS IN NINETEENTH-CENTURY POLISH PAINTING (ANNA BAUMGARTNER)

– TO THE BORDER- AND BEYOND. BORDER EXPERIENCE AND BORDER CROSSING IN THE WORK OF JEEWI LEE, FABIAN KNECHT, MATTHIAS WERMKE & MISCHA LEINKAUF (URSULA STRÖBELE)

– WITH UNCLEAR DIAGNOSES. REMARKS ON THREE PHOTOSERIES BY GEORGIA KRAWIEC PATIENTEN (RALF F. HARTMANN)

– LIST OF WORKS

INHALTSVERZEICHNIS

– EINFÜHRUNG (TOMASZ ŁĘCKI)

– VOM TEILEN. KUNST AN DER (POLNISCH-DEUTSCHEN) GRENZE: ÜBER DIE KURATORISCHEN STRATEGIEN GEGENÜBER DEM, WAS MENSCHLICH UND DOCH WAHRHAFT FREMD IST (BURCU DOGRAMACI, MARTA SMOLIŃSKA)

– GESCHICHTE IM BILD. DIE GRENZPFEILER IN DER POLNISCHEN MALEREI DES 19. JAHRHUNDERTS (ANNA BAUMGARTNER)

– BIS AN DIE GRENZE GEHEN – UND DARÜBER HINAUS. GRENZERFAHRUNG UND GRENZÜBERWINDUNG BEI JEEWI LEE, FABIAN KNECHT, MATTHIAS WERMKE & MISCHA LEINKAUF (URSULA STRÖBELE)

– PATIENTEN MIT UNKLARER DIAGNOSE. ANMERKUNGEN ZU DREI FOTOGRAFISCHEN WERKGRUPPEN VON GEORGIA KRAWIEC (RALF F. HARTMANN)

– LISTE DER WERKE